

郭俞平

1986 年出生於台灣南投，畢業於台北藝術大學藝術跨領域研究所。作品從關注台灣的歷史背景與現代性發展出發，觀察地景與人的記憶，感受區域與人的關係，以此構成作品的基調。

郭俞平的作品，在歷史的觀察中，也處理自己的生命經驗與歷史的關係，以錄像、裝置或繪畫等方式，描繪現代性如何被視為進步的概念，卻在成為主宰主流時，又形成種種遺緒殘餘。一方面穿透家族與政治，探尋集體意識與既有之社會、政治經濟之間的關係。一方面轉化為具有詩意的敘事體，形成自己生命的面貌。

近期展覽包括：菸葉、地毯、便當、紡織機、穴居人：當代藝術中的工藝及技術敘事（鳳甲美術館，台北，2017）、熱帶氣旋（關渡美術館，台北，2017）、小黑書—郭俞平個展（谷公館畫館，台北，2017）、伏流·書寫（臺北市立美術館，台北，2017）、破碎的神聖（台北當代館，台北，2017）、2016 年台北雙年展（臺北市立美術館，台北，2016）、即將消逝的瞬間-關於時間的六種視野（台北當代館，台北，2016）、台北美術獎（臺北市立美術館，台北，2015）、中山高一郭俞平個展（谷公館畫館，台北，2015）。

郭俞平目前生活與工作於台北。

教育

- 2016 國立台北藝術大學藝術跨領域研究所
- 2008 國立台灣藝術大學雕塑學系

個展

- 2019 「一盞燈進入房子，看不到其他房子」，台北當代藝術中心，台北
- 2019 「昨日有多真實」，TKG+project，台北
- 2017 「小黑書」，谷公館，台北
- 2015 「中山高」，谷公館，台北
- 2013 「水泥之愛」，南海藝廊，台北

聯展

- 2019 「女頭目的未來學：母系. 生產. 生態」，台北當代藝術館，台北
- 「洞 hOle」，台北當代藝術中心主辦，韓國藝術協會及台北市文化局贊助
- 「少年當代—未終結的過去進行式」，台北當代藝術館，台北
- 「麻豆糖業大地藝術季」，總爺藝文中心，台
- 「憂愁與歡樂之屋—家庭剪貼簿，台灣美術雙年展 衛星計畫」，黑白切藝文空間，台中
- 2018 「如影隨形」，Enjoy Art Space，威靈頓，紐西蘭
- 「野根莖」台灣美術雙年展，國立台灣美術館，台中
- 「黑船、文明，芻言和_____的足跡：從近代日本到東亞當代藝術」，日動畫廊，台北
- 「家庭備忘—記憶與遷徙之島 東南亞新住民當代藝術展」，中正紀念堂，台北
- 「從無中生來？八種消除邊界與再思考身份認同的方法」，好思當代，台北

- 「前程也許在遙遠的地方，離別也許不會在機場，只要你說出一個未來」，谷公館，台北
- 2017 「菸葉、地毯、便當、紡織機、穴居人：當代藝術中的工藝及技術敘事」，鳳甲美術館，台北
- 「熱帶氣旋」，關渡美術館，台北
- 「Family Reunio」，Pi Artworks，倫敦，英國
- 「破碎的神聖」，台北當代藝術館，台北
- 「伏流·書寫」，台北市立美術館，台北
- 2016 「MULI 國際公共藝術雙年展」，哥倫比亞，卡利
- 「當下檔案·未來系譜 - 台北雙年展」，台北市立美術館，台北
- 「Who's how 一台韓錄像藝術交流展」，水谷藝術/ Audio Visual Pavilion，台北/首爾，台灣/韓國
- 「當代影像聚場 — 即將消逝的瞬間」，台北當代藝術館，台北
- 2015 「台北美術獎」，台北市立美術館，台北
- 2014 「城南藝事—漢字當代藝術節」，國立歷史博物館，台北
- 「紅字團 2014-1949」，寶藏巖國際藝術村，台北
- 2013 「台北美術獎」，台北市立美術館，台北
- 2012 「城市測溫—台北，肖像畫」，台北藝術大學南北畫廊，台北
- 2011 「藝術家工作室開放」，國家攝影博物館預定地，台北
- 2010 「綠色標籤，或其相反」，南海藝廊，台北
- 2009 「Punto Diablos」，打開—當代藝術工作站，台北

獲獎

- 2018 台北美術獎 入選獎
- 2015 台北美術獎 入選獎
- 2013 台北美術獎 優選獎
- 世安文化藝術基金會 世安美學獎影音藝術類
- 2009 世安文化藝術基金會 世安美學獎影音藝術類