

汪紹綱

汪紹綱 1985 出生成長於台北。擅長以影像呈現自我與他者間的連結。並不斷嘗試影像形式實踐，實驗於重新組織電影、錄像、紀錄片等形式的影像創作，消弭範疇界線，重新探討外界真實的意義。多以人為主體出發，持續研究台灣在地人文與歷史的內容創作，為不斷發生在時空中那些消逝於生活或歷史中的片斷事件著迷。並捕捉種種現實中的景致——不單只是表像，還有背後如何所造就的過程——試圖將現實幻化成影像/想像/敘事，以解放現實中的不同面向。

近期展覽包括：莫敵—汪紹綱個展（谷公館畫廊，台北，2017）、即將消逝的瞬間-關於時間的六種視野（台北數位藝術中心，台北，2017）、嘉義國際藝術紀錄片影展-內心寶藏（嘉義市立博物館，嘉義，2017）、2016 年台灣美術雙年展 一座島嶼的可能性（國立台灣美術館，台中，2016）、2016 高雄獎（高雄市立美術館，高雄，2016）、「三戰」汪紹綱個展（打開-當代藝術工作站，台北，2015）。

汪紹綱目前生活與工作於台北。

教育

- 2015 國立臺北藝術大學新媒體藝術學系研究所
- 2009 國立臺灣藝術大學美術學系

個展

- 2019 “Deep Blue / Apple Green”，谷公館，台北
- 2017 “莫敵”，谷公館，台北
- 2015 “三戰”，打開-當代藝術工作站，台北

聯展

- 2018 “前程也許在遙遠的地方，離別也許不會在機場，只要你說出一個未來”，谷公館，台北
- 2017 “即將消逝的瞬間-關於時間的六種視野”，台北數位藝術中心，台北
- “嘉義國際藝術紀錄片影展-內心寶藏”，嘉義市立博物館，嘉義
- 2016 “台北雙年展：當下的姿態與檔案·未來的系譜”，台北市立美術館，台北，台灣
- “台灣當代一年展”，台北花博公園，台北
- “2016 高雄獎”，高雄市立美術館，高雄
- “法國兒童短片同樂會”，法國
- “即將消逝的瞬間-關於時間的六種視野” 台北數位藝術中心，台北

- 2018 “前程也許在遙遠的地方，離別也許不會在機場，只要你說出一個未來”，谷公館，台北
- 2015 “ACC Library Park Program”，光州，韓國
- “《(非官方)台灣館：非舒適、非永續、非尊重、非科技》”，米蘭，義大利
- “創作卓越獎、《這不是毒蘋果》”，關渡美術館，台北，台灣
- 2013 “2013 高雄獎”，高雄市立美術館，高雄，台灣
- 2012 “超體貼”，南海藝廊，台北，台灣
- “科科”，台北藝術大學地下美術館，台北，台灣
- 2010 “冰山體序”，台灣藝術大學，台北，台灣
- 2008 “BIG GAME 橡皮戳”，打開-當代藝術工作站，台北，台灣
- “彩虹頻道”，嘉義大學，嘉義，台灣
- “321 夢工程”，打開-當代藝術工作站，台北，台灣
- “凝視 所以我看見－影像創作展”，北投公民會館，台北，台灣
- 2007 “在移動之後 - 好粗工文件展”，台東鐵道藝術村第五屆駐村成果展，台東

獲獎

- 2016 “第十四屆台新獎”，台北，台灣
- “2016 高雄獎”，高雄，台灣
- 2015 “新媒體創作卓越獎”，台北，台灣
- 2013 “2013 高雄獎 入選”，高雄，台灣